

FICHE ARTISTE

Nom :

JEREMY BLANES

Biographie :

Jérémy Blanes est un artiste français né en 1975 : il vit dans le Sud-Est de la France.

Autodidacte, il crée son art hors des sentiers académiques. Réalisations en peinture, dessin, sculpture, ou collage.

Le MACT / CACT ouvre la saison 2019 avec une exposition personnelle de l'artiste français Jérémy Blanes (1975). Ce n'est pas un hasard si notre Institut a décidé de donner suite à la précédente exposition consacrée à l'artiste suisse Martin Disler (1949-1996) en poursuivant une ligne qui compare deux créateurs d'art qui, bien que différents, témoignent du partage de certains points d'intersection, de leur approche de l'image à la manière dont elle est conçue. Blanes puise son inspiration dans l'environnement sans compromis de la peinture dans la pratique qui porte les marques d'une vocation vigoureusement autodidacte : il n'a en fait jamais l'intention de se référer en aucune façon à l'académisme officiel ou institutionnalisé, qui en fait est un territoire inconnu. à lui. Cela signifie qu'il se nourrit de l'expérience, de la fréquentation, de la rencontre et de la confrontation avec elle, de la société qui les entoure et où ils ont grandi, de la vie pure et simple.

Comme nous l'avons déjà dit, sa définition de l'œuvre artistique se situe en dehors des limites du milieu officiel de la critique d'art, mais prend forme à partir de l'œuvre elle-même, de son importance plus iconologique qu'iconographique. L'art est donc quelque chose qu'il voit comme un produit, une exigence et un miroir de la vie, non comme une éducation visuelle. C'est une question importante pour nous, car les choix de langage et de thème d'un artiste sont d'autant plus valables, plus l'auteur est émancipé dans sa relation avec ce que nous appelons généralement le monde réel. Et ce dialogue, en équilibre précaire entre politique culturelle et culture politique, est devenu très vif et pertinent ces dernières années, ainsi que stimulant, dans un panorama artistique qui a souffert de l'inflation et n'offre souvent aucune issue. Nous voudrions tous que l'art soit libre, mais pas nécessairement émancipé des critères du marché, conformément à l'un des nombreux diktats du modèle socio-économique que nous habitons.

En ce sens, le MACT / CACT se concentre depuis un certain temps sur les parallèles et les périphéries de l'art et de la pensée artistique. L'œuvre de Jérémy Blanes naît du besoin immédiat et émotif de l'artiste de s'exprimer à l'aide d'un des langages artistiques génétiquement les plus naturels et les plus proches de l'homme : la peinture et le geste.



C'est une peinture qu'il élabore à partir de son point de départ de la tradition du Street Art, en s'inspirant des aspects parfois brutaux de l'existence : le mouvement historique qui a vu une certaine rébellion – pas toujours consciente – contre les lieux officiels de l'art comme sa stylistique. Signature. Mais ce n'est pas tout. Dans sa pratique artistique, cet artiste français crée une sorte de journal gigantesque, où son expérience personnelle et les symboles de la mythologie se fondent dans ce qui pourrait être décrit comme une œuvre totale. La peinture ne prévaut pas sur l'art et l'art ne prévaut pas sur la vie : ils se pénètrent, deviennent un tout, un dialogue entre la vie de l'artiste et la réalité sociale. Cette exposition est la première exposition personnelle organisée par Jérémie Blanes en Suisse. Ses œuvres vont du petit format à la grande échelle.

My Art Goes Boom

Images :

Voir <https://www.instagram.com/jeremieblanes/>

