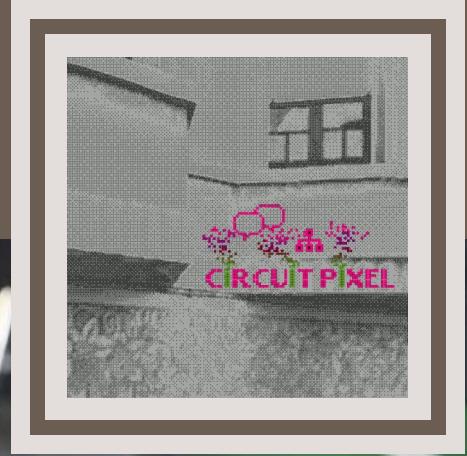
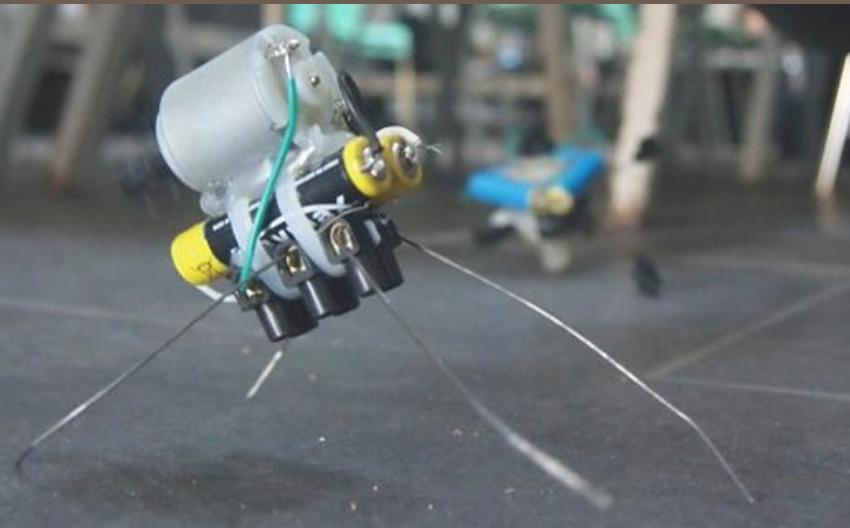


CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



LES PORTEURS DU PROJET

Circuit Pixel est un projet porté par la société Show Diffusion (Street Dispatch) et le collectif TNTB.

Show Diffusion est agence de diffusion de spectacle (une branche de l'agence de communication Street Dispatch). Cette structure est spécialisée dans la promotion des productions culturelles – concerts, spectacles, expositions et manifestations artistiques. Elle soutient les activités du collectif Les Amis de T'es In T'es Bat (TNTB) notamment dans le financement du festival d'art numérique DATABIT.ME. En 2017, elle se lance dans la production du parcours Circuit Pixel.

Le collectif d'artistes Les amis de T'es In T'es Bat (TNTB) a pour objectif de créer une dynamique en pays arlésien autour des nouvelles technologies et des arts numériques à travers la recherche, le développement et la création. Ayant été amenée depuis sa création à maîtriser des technologies de pointe, l'association TNTB vise à créer une synergie entre les institutions publiques et privées, l'ingénierie, le tissu économique local, le milieu artistique hexagonal et international. Les activités principales sont des ateliers adultes et enfants donnés dans les médiathèques, les musées, les écoles, les galeries, les résidences artistiques classiques et hors-les-murs. Chez TNTB, par le biais d'une pédagogie unique, l'apprentissage, le partage des savoirs, l'éveil des consciences sur le monde de l'internet et de sa liberté sont au cœur des actions de l'équipe.





CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques

PRESENTATION

Le Circuit-Pixel est une exposition à ciel ouvert. Le public part à la découverte d'œuvres numériques présentées aux travers de différents supports et médias.

Écrans d'ordinateurs, câbles, clé USB sont autant d'éléments intégrés à un parcours qui se présentent sous forme de boucle et appelle le visiteur à découvrir l'espace qu'il emprunte. Ces installations éphémères ont pour objectif de bousculer le regard des passants. Elles les invitent à s'interroger sur une problématique donnée par l'établissement d'accueil et liée au lieu qui les contiennent.

Le collectif TNTB.net, en charge de la direction artistique du Circuit-Pixel soutient le travail d'artistes appartenant au mouvement des arts numériques.

Les arts numériques rassemblent plusieurs disciplines liées au développement de l'internet et des réseaux au début des années 90. Ce mouvement utilise l'ordinateur à la fois comme médium et comme outil. Les artistes des arts numériques explorent les « limites des services » sur internet et revendentiquent un internet libre et ouvert: logiciels libres, open source, etc.

Durant l'exposition, le public sera amené à manipuler des objets d'un quotidien 2.0 (téléphones, ordinateurs, tablette numériques, écrans, manette, etc). Surprise, appréhension, excitation et amusement sont les mots clés d'une ballade familiale interactive où le public s'ouvrira à une nouvelle approche des objets numériques.

Show Diffusion propose l'installation du parcours dans des lieux accueillant du public. Les promeneurs seront sollicités autour de 15 installations répartis sur un parcours d'une heure.

Un ensemble de réseaux sans fils1 (Bluetooth, PirateBox, mesh network) animeront la ballade. Une médiation adaptée proposera aux visiteurs de télécharger des œuvres numériques dérivées et d'importer leurs propres fichiers sur ces réseaux ouverts.

Les œuvres numériques seront réalisées en amont (et/ou in-situ) par les artistes programmés par le collectif TNTB. Elles feront l'objet d'une résidence artistique dans les locaux de l'établissement d'accueil.



CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



UN PARCOURS

Circuit Pixel est une balade alternative et interactive. Le parcours est personnalisable selon les attentes de l'établissement d'accueil. Les artistes programmés travailleront sur quinze œuvres numériques « in situ ».

L'idée est de travailler sur une problématique proposée par l'établissement, tout en découvrant de manière ludique les possibilités infinies du numérique et des réseaux. Le public sera confronté aux médias liés à l'usage des technologies informatiques. Les visiteurs remonteront sur les traces et les pratiques de différents courants artistiques actuels et anciens.

Au niveau des dispositifs techniques, une des principales démarches sera de créer des réseaux ouverts pour la consultation et l'échange de fichiers. Les promeneurs seront invités à déposer des contenus sur les ordinateurs émetteurs. L'exposition se voudra évolutive et ouverte.

Dans la lignée des travaux d'Aram Bartholl, nous proposons l'installation de « dead drops » (clés usb) scellés dans les murs permettant la connexion d'ordinateurs pour le téléchargement des données ou l'échange de fichiers.



Transgenre



Dans son ensemble, la ballade se composera de quinze installations « in situ ». Les œuvres seront réalisées dès suites d'une résidence artistique effectuée dans l'enceinte de l'organisme d'accueil.

Par ce moyen, le Circuit Pixel se verra adapté aux besoins de l'établissement d'accueil. La ballade numérique aura un impact plus prégnant et convaincant sur les visiteurs.



CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques

FORMATS D'OEUVRES

— GLITCH

Le glitch est une forme artistique qui se caractérise par le détournement. Le processus créatif tend vers la déconstruction d'une image, produisant ainsi de l'erreur. L'esthétique devient l'erreur elle-même.

Les artistes du numérique perçoivent dans la manipulation globale des données informatiques et de leurs instabilités une tendance vers une unicité.

Pourtant, la machine produit de l'erreur. Ces erreurs sont abordées par les artistes comme le révélateur de qualités humaines chez ces machines

— DATAMOSHING

Le datamoshing est la déconstruction de l'image en mouvement. L'artiste manipule des données vidéo-numériques par du découpage « image par image » selon des techniques manuelles au rendu singulier.

C'est devenu une forme en vogue à tel point qu'After Effect en a fait un plugin.

— SCREENSHOT#

Courant vieux comme les ordinateurs qui consistent à travailler uniquement avec des captures d'écran. L'écran devient alors le média.

La composition d'image à partir de cette fonction élémentaire permet de représenter le temps qui passe dans les systèmes d'exploitation.

Cette technique met en scène le bureau d'ordinateur. Elle raconte l'histoire du système d'exploitation de l'ordinateur. Cette tendance est notamment développée par Anthony Antonellis.

— MIXAGE VIDEO (VJ)

Les boucles sont devenues des outils visuels hyper présents dans l'univers du v-jaying. Ainsi, le collectif TNTB et ses invités proposeront ce type de médias et d'approche, convenue comme une méthode originale dans le contexte de balade.

Le mixage de vidéos se présente comme l'allégorie d'une époque où la répétition se cache partout.

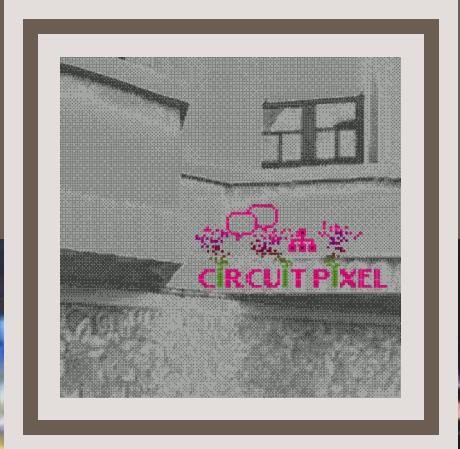
— UNICODE

L'Unicode joue avec les polices de caractères. Il permet d'ouvrir des espaces et de créer de véritables paysages textuels.

Les artistes du collectif seront à même de présenter une sélection de travaux dans ce champ d'intervention ainsi que quelques pièces en ASCII.

CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



DATABENDING

Le databending est une technique de création qui descend au niveau des « binaries » de chaque fichier afin de les modifier en mode texte. C'est une nouvelle forme de détournement et de « remix » qui prend effet avant la génération de l'image. C'est aussi une démarche de modification des librairies et des compilations de formats imaginaires avec la « libimagemagik » par exemple. L'artiste intervient dans le processus logique de la création de l'image. Les fichiers retrouvent leurs origines : la matière binaire.

VIDEO

Ce média est sans doute celui que l'on produit le plus de nos jours. Le collectif pourra diffuser différents travaux inspirés par des pièces majeures de l'art vidéo. Nous vous invitons à vous référer aux liens et aux matériels envoyés en pièces jointes de ce document.

CIRCUIT BENDING

Durant la promenade les participants seront invités à jouer d'un synthétiseur vidéo. Le synthétiseur délivrera en temps réel des images modifiées par la simple action du touché.



CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques

DES ARTISTES

RESO-NANCE

Reso-nance numérique réside au Lieu de Fabrication Ouvert (LFO), fablab de la Friche Belle de Mai à Marseille. Leur travail se concentre sur le partage de connaissances et l'émancipation via les cultures numériques. Il s'inspire des mouvements open source et de la culture libre qui encouragent une démarche de réappropriation des techniques et de développement d'un regard critique.

ZOFIE TAUEBER

Photographe franco-belge, elle fait ses études aux beaux-arts de Tournai où elle prend ses marques: couleur, autoportrait et pop-kitch. Jeff Wall, Cindy Sherman puis Martin Parr l'influencent. Elle trouve sa voie dans la photographie de zones péri-urbaines, de friches et de sous-bois, matérialisant ce qui deviendra ses « non-paysages ». Adepte consommée de l'autoportrait, elle incarne les mythiques héroïnes d'un cinéma qui l'enivre. Elle réalise des vidéos diffusées pendant les concerts. Elle travaille la transparence, décomposant en clichés fixes les images cinématographiques dont elle s'imprègne.

JANKENPOPP

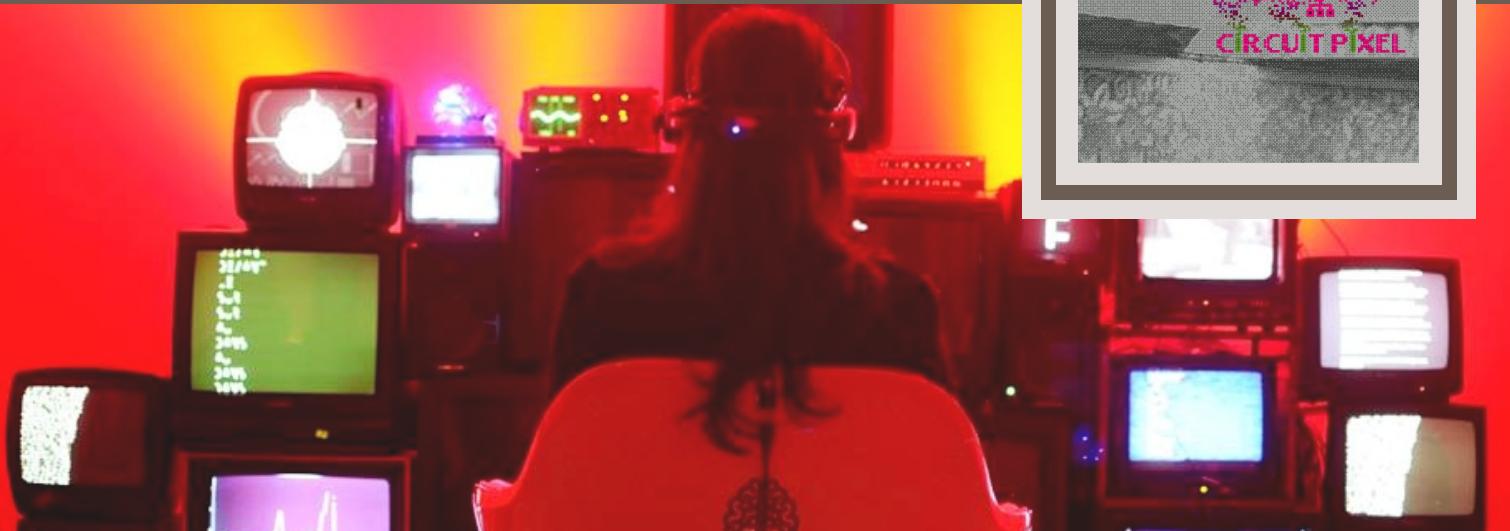
Jankenpopp est un acteur, musicien et performeur. Il joue des spectacles audiovisuels multimédias à partir de logiciels personnalisés, de machines sonores fabriquées et d'instruments « chiptune ». Il programme des jeux-vidéos ou des « applications webs » pour tenter de réparer l' « interweb ». Il organise des évènements et dirige des ateliers. Il est le directeur général au sein de l'équipe du projet Windows 83.

MORUSQUE

Connu sous le pseudonyme Morusque, Yann est un spécialiste du « chiptune ». Issu du monde du jeu vidéo, Yann crée des jeux et compose des bandes sonores originales. Il a signé la musique de jeux vidéos tels que Game of Thrones, Aarklash Legacy ou Confrontation. Il crée ses propres EP et partage son talent pour la chipmusic et le circuit bending. Il a notamment participé au projet Windows 93 en tant qu'invité.

CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



BOLOLIPSUM

Musicien, hacker, et d'adepte du circuit bending, Bololipsum compose une musique électro « 8-bits » à base de détournement d'objets. « Court-circuiteur » sonore, il explore un univers « low-tech » et parfois chaotique, mais toujours « groovy ». Il développe un travail lié au sabotage d'objet, à la fabrication d'automates et de robots à partir d'éléments de récupération, aux corruptions de données informatiques, perturbations électroniques et sonores. A côté, il anime régulièrement des ateliers dans les milieux associatifs, institutionnels et scolaires, auprès d'un public enfant comme adulte.

Miyö van Stenis

Miyö van Stenis est une artiste spécialisée dans les nouveaux arts médias et basée à Paris. Son travail explore le champ des technologies: interfaces, systèmes d'exploitations, logiciels et appareils évoluant avec l'Internet comme une performance où la valeur est l'humain à la poursuite de l'erreur ou de la limite.

Trioskyzophony

C'est de l'improvisation sur base de mélopées tribales, de « beatbox » et d'électro. Les trois auteurs-interprètes de Trioskyzophony fabriquent sur le moment, se nourrissant du contexte et des qualités artistiques de chacun.

Lucie Lux

Diplômée d'un Master II en Scénographie numérique, Lucie Lux est artiste sérigraphiste autodidacte et graphiste (print et illustration). Elle mène différents ateliers au sein de structures et dans divers institutions.



CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques

David LepOle

David LepOle est un artiste vidéaste. Il a d'abord suivi une formation d'économiste à l'université Paris VIII. Dès 1997 il s'intéresse aux nouveaux médias et à l'Internet. C'est en 1998 qu'il lance la newsletter: "t'es in t'es bat", moteur d'une recherche sur l'utilisation du média mail, puis est devenu un collectif d'artistes œuvrant dans la conception de plus en plus plastique d'objets et de contenus pour le web. Il collabore avec de nombreuses structures, collectifs et artistes. Il réalise de nombreux films, clips et installations. Il est à l'origine du festival d'art numérique DATABIT.ME à Arles.

UN DISCOURS

OPEN NETWORK /FREE NETWORK

L'Internet est de plus en plus sujet à une « privatisation » des espaces publics qui se transforment peu à peu en commerces sécurisés, avec de moins en moins de libertés d'expressions. Les artistes numériques sont à la pointe de mouvements pour ouvrir ces espaces sur d'autres horizons réellement libres.

Plusieurs expériences de « PirateBox » ou de « hotspot » modifiés pourront être mis en place pour permettre l'expérience d'un réseau libre.

C'est la nouvelle voie pour la démocratie, la culture et une citoyenneté actuelle.

VOCATION EDUCATIVE

Ce parcours numérique a pour objectif de pousser le visiteur à entrer dans un processus de réflexion. La rencontre sous un nouveau jour entre le visiteur et les machines numériques enclenchera le mécanisme.

L'établissement d'accueil est fortement sollicité à soumettre une problématique aux artistes invités en amont de leur résidence.

Par ce moyen, le Circuit Pixel se verra adapté aux besoins de l'établissement d'accueil. La ballade numérique aura un impact plus prégnant et convaincant sur les visiteurs.

CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



EN PRATIQUE

MOYENS/METHODES:

Ondes invisibles pour exposition en promenade.

GEOCATCHING

En utilisant les technologies GPS et de géolocalisation, les promeneurs partiront à la recherche d'objets cachés sur leur carte de téléphone.

BLUETOOTH

Le Bluetooth est couramment utilisé pour l'échange de fichiers de machine à machine. Cette technologie est très efficace dans la proximité.

Elle utilise une technique radio courte distance, destinée à simplifier les connexions entre les appareils électroniques. L'idée étant d'initier une pratique d'échange à partir des points d'expositions. Cela permettra d'explorer les techniques liées au « scatternet ».

WIFI/PIRATEBOX

A l'heure des politiques de filtrage des réseaux, il est pertinent d'offrir des alternatives libres pour revenir aux fondamentaux de l'internet et mettre en évidence qu'il ne s'agit que de machines interconnectées à travers des routeurs. Ce sont des technologies aujourd'hui facilement mobilisables à petite échelle.

En ligne de mire, les travaux du Chaos Computer Club de Berlin -pour l'accès à un internet libre par satellite- nous guide pour ouvrir nos esprits.

USB

Ce port est maintenant hyper familier, aussi le projet d'incruster des clés USB contenant des données et accessibles à chacun, devient une nouvelle manière d'appréhender cet outil. Il s'immobilise et se transforme en street Art.

RADIO FM

Cette technologie est aujourd'hui en voie de disparition. Cependant avec les téléphones actuels, la FM est facilement utilisable pour découvrir la sonorisation d'un lieu.



CIRCUIT-PIXEL

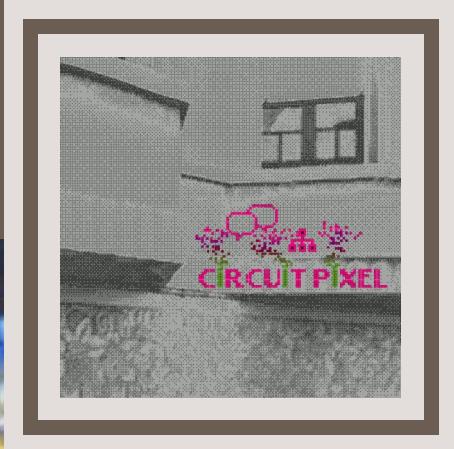
Exposition d'œuvres numériques

EN COULISSE MAINTENANCE

Nous assurerons une maintenance en réseau hebdomadaire des différents lieux, sur toute la période d'exposition. Voir conditions + contrat d'entretien à étudier

CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



BUDGET EXPO 4 MOIS

1 – Achats	
Matériel installation	800,00 €
Achat d'espaces publicitaires	2 600,00 €
Locations techniques (écrans, routeurs, ordinateurs...)	500,00 €
2 – Prestation de services	
Médiation (ateliers, signalétique, cartels...)	600,00 €
Vernissage	400,00 €
Assurance œuvres	250,00 €
Gardiennage	1 200,00 €
3 – Équipe	
Administration et suivi de production	2 300,00 €
Formation et médiateurs	400,00 €
Graphiste	850,00 €
Webmaster	1 800,00 €
4 – Frais de fonctionnement	
Électricité – WiFi	300,00 €
Assurance matériel	800,00 €
Droits d'auteurs	3 000,00 €
Maintenance	700,00 €
Frais divers	2 000,00 €
Total	18 500,00 €



CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques

GLOSSAIRE

In situ : Dans le lieu précis où quelque chose se trouve.

Limites des services :

Dead drops : Les dead drops sont un réseau anonyme d'échange de fichiers hors ligne, dans l'espace public. Il consiste en l'utilisation de clés USB, appelées "dead drop", insérées et scellées dans des murs d'enceinte ou d'immeubles et accessibles à tous. Tout le monde est invité à déposer ou récupérer des fichiers d'un dead drop. Il suffit de brancher son portable à un mur, à une maison, à un poteau, et partager ses données et fichiers favoris.

V-jaying : Le v-jaying se définit comme le mix de vidéos en temps réel en accompagnement de musique. Il fait appel à de nombreuses sources visuelles : vidéos, photos, typographies, textures, animations flash, 3d.

Binaries : En informatique, un fichier binaire (ou binaries en anglais) est un fichier qui n'est pas un fichier texte. De nombreux formats de fichiers binaires stockent une partie de leurs données sous forme de texte, le reste servant à interpréter, formater ou afficher ce texte.

LibimageMagik :

Remix : Technique musicale consistant à retravailler un titre déjà enregistré afin d'en produire une autre version, dite « remixée ».

Chiptune : style musical caractérisé par des sons synthétisés en temps réel créés à partir d'ordinateur.

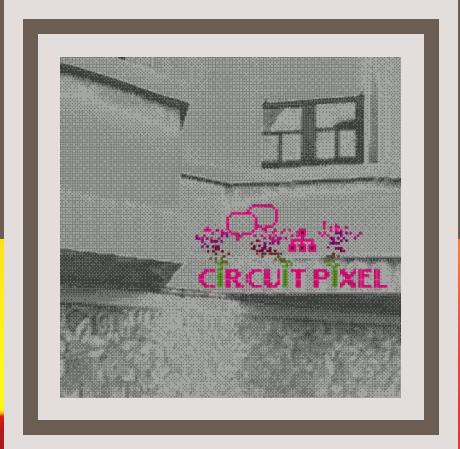
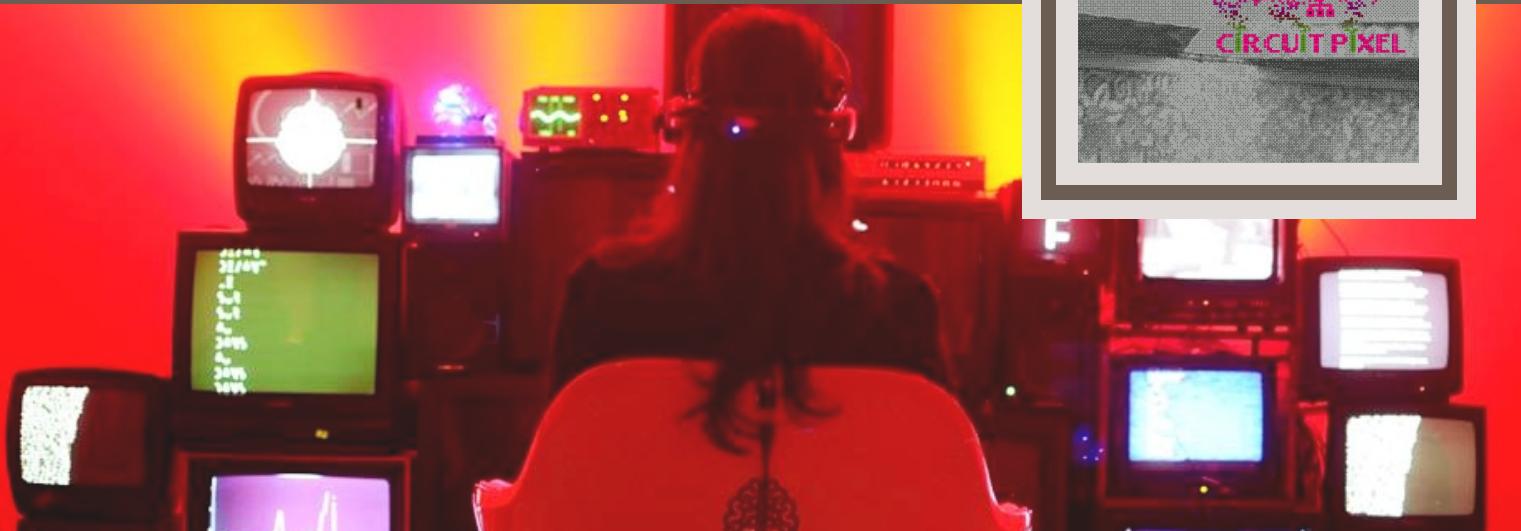
Application web : En informatique, une application web est une application manipulable grâce à un navigateur web. De la même manière que les sites web, une application web est généralement placée sur un serveur et se manipule à l'aide d'un navigateur web, via un réseau informatique (Internet, intranet, réseau local, etc.). Des messageries web, les systèmes de gestion de contenu, les wikis et les blogs sont des applications web.

Interweb : Interweb est la contraction d'Internet et de Web.

8-bits : Architecture 8 bits. Dans l'architecture des ordinateurs, les entiers 8 bits (adresses de mémoire, ou autres unités de données) sont ceux qui ont au maximum 8 bits, c'est-à-dire 1 octet de large.

CIRCUIT-PIXEL

Exposition d'œuvres numériques



Court-circuiteur :

Low-tech : L'anglicisme low-tech ou basse technologie, par opposition à high-tech, est attribué à des techniques apparemment simples, économiques et populaires. Elles peuvent faire appel au recyclage de machines récemment tombées en désuétude. La revendication de l'usage des low-tech témoigne de la volonté de s'opposer aux modes technologiques, considérées comme mercantiles, avilissantes et déraisonnables écotogiquement. À cet égard, les low-tech affichent le plus souvent un contenu en énergie grise plus faible que celui des high-tech.

Beatbox : Le beatbox (c'est-à-dire boîte à rythmes), ou multivocalisme consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes ordinaire, de scratchs et de nombreux autres instruments (principalement de percussion).

PirateBox : Une PirateBox est un dispositif électronique souvent composé d'un routeur et d'un dispositif de stockage d'information, créant un réseau sans fil qui permet aux utilisateurs qui y sont connectés d'échanger des fichiers anonymement et de manière locale.

Les PirateBox sont à l'origine destinées à échanger librement des données libres du domaine public ou sous licence libre. Les logiciels utilisés pour la mise en place d'une PirateBox sont majoritairement open source (source ouverte), voire libres.

Hotspot : Un hotspot est un point d'accès au web permettant de se connecter au réseau internet en wifi et généralement de manière gratuite. Les hotspot wifi sont généralement placés sur des lieux de transit tels que les gares, les aéroports et les offices de tourisme.

Scatternet : Inter-réseau Bluetooth